

2025 年度 11 月 地方公演

人形浄瑠璃

文楽



令和7年 11月6日(木) 【昼の部】 開演 13:30 終演 15:45 頃
【夜の部】 開演 18:00 終演 20:00 頃

JMS アステールプラザ中ホール (広島市中区加古町 4-17)

【昼の部】

よしつねせんぼんざくら

義経千本桜

みちゆきはつねのたび

道行初音旅

しんぱんうたざいもん

新版歌祭文

のぎきむらのだん

野崎村の段

【夜の部】

近松門左衛門没後 300 年

近松門左衛門=作 野澤松之輔=脚色・作曲

そねざきしんじゅう

曾根崎心中

いくたましやぜんのだん

生玉社前の段

てんまやのだん

天満屋の段

澤村龍之介=振付

てんじんもりのだん

天神森の段



※開場は開演の 30 分前です。

© 青木信二

発売日

先行発売：9月 6日(土)※JMSアステールプラザのみ
一般発売：9月12日(金)

昼夜 2 公演のチケット購入者には、公演パンフレット(1,000円)をプレゼント!!
※公演当日、パンフレット販売所で、昼・夜公演のチケット半券をご提示ください。

チケット
料金

1階席 5,000円 2階席 3,000円 学生券 1,500円

※学生券は当日のみ販売(要学生証提示)
※車椅子席 5,000円 介助者 1 名無料(パイプ椅子)

※全席指定・消費税込 ※就学前のお子様のご同伴、ご来場はご遠慮ください。
※公演中止の場合を除き、チケットの変更及び払い戻しはいたしません。

チケット
取扱所

JMSアステールプラザ/082-244-8000
エディオン広島本店/082-247-5111

電子チケットぴあ/Pコード: 536-208
ローソンチケット/Lコード: 63000

主催/(公財)広島市文化財団アステールプラザ、(公財)文楽協会

後援/広島市、広島市教育委員会、中国新聞社、広島テレビ、広島ホームテレビ、テレビ新広島、広島エフエム放送、FMちゅーピー 76.6MHz

助成/文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動)) | 独立行政法人日本芸術文化振興会、朝日新聞文化財団

お問い合わせ/TEL 082-244-8000 <http://h-culture.jp/sponsorship/entry-3230.html>

2025 年度 11 月地方公演 配役表

昼の部

解説（あらすじを中心に）

豊竹薫太夫

義経千本桜

道行初音旅

静御前 豊竹呂勢太夫

忠 信 竹本碩太夫

ツレ 竹本聖太夫

鶴澤清治

鶴澤清旭

鶴澤清公

（人形役割）

静 御 前 吉田一輔

狐 忠 信 吉田玉助

新版歌祭文

野崎村の段

中 豊竹巨太夫

鶴澤寛太郎

前 豊竹呂勢太夫

鶴澤藤蔵

切 豊竹若太夫

鶴澤清介

ツレ 鶴澤清方

娘 おみつ 豊松清十郎

久三の小助 吉田文哉

丁 稚 久 松 吉田簑紫郎

親 久 作 吉田玉也

娘 お 染 吉田勘彌

下女およし 吉田簑悠

駕 籠 屋 桐竹勘次郎

駕 籠 屋 吉田玉彦

油屋 お勝 桐竹勘壽

船 頭 吉田玉翔

離子 望月太明蔵社中

義経千本桜 道行初音旅

浄瑠璃三大傑作のひとつで、人形浄瑠璃の全盛期、延享4年（1747）に大坂の竹本座で初演された、二代竹田出雲、三好松洛、並木千柳合作の五段の時代物。四段目の、満開の桜を背景にした道行は、道行の最高傑作とされ、目も耳も圧倒される極めて華麗な舞台です。

平家滅亡後、兄源頼朝に追われる義経が吉野にいと知った愛妾静御前は、義経の忠臣佐藤忠信に伴われ、吉野へ。道中、義経から与えられた鼓を静が打つと、必ずどこからともなく姿を現わす忠信。その正体は狐…。

忠信がどう登場するか、また静から忠信への豪快な扇の投げ渡しも、見どころです。

新版歌祭文 野崎村の段

歌祭文によって世間に広まった、大坂の油屋の娘お染と丁稚久松の心中（1710）。この事件から生まれた多くの作品中、最も有名で人気のある、近松半二の二巻の世話物で、安永9年（1780）、竹本座初演。大阪府大東市を舞台とする上の巻の「野崎村」には、それまでのお染久松物にはなかった新たな悲恋がみごとに描かれています。

野崎村の百姓久作が縁あって育てた久松は、久作の妻の連れ子おみつの許婚（いいなずけ）でありながら、奉公先の娘お染と恋仲。決して許されない主従の恋を危ぶんだ久作は、久松が実家へ戻されたのを幸い、すぐにおみつと結婚させることに。諦めかけていた祝言が、突如、現実のものとなり、おみつは大喜び。

一方、この恋が叶わぬときには死ぬ覚悟で、久松のあとを追って来たお染。久松も心中を決意。けれども、人の道に背くこの恋を諦めるよう、久作に諭され、心ならずも別れを約束しました。二人を死なせたくない、おみつを幸せにしたい、その願いが叶ったと久作が喜んだのも束の間、花嫁姿のおみつは、実はすでに髪を切り、俗世を捨てた尼に。二人の本心は心中と見抜き、命を助けるため二人を添わせようと、自身の幸せを諦めたのでした。

悲しみから一転、段切は、名曲として知られる旋律を三味線が連れ弾きで華やかに奏で、人形が笑いを誘います。

曾根崎心中 生玉社前の段・天満屋の段・天神森の段

元禄16年（1703）、露天（つゆのてん）神（じん）社（大阪市北区）で起きた心中事件を題材として、その一月後に竹本座で初演され、大好評を博した近松門左衛門の世話物第一作。それまで歴史や伝説といった過去の物語のみを題材として来た浄瑠璃に、同時代の身近な事柄を描く新分野「世話物」を確立した、画期的な作品です。現在上演されているのは、1955年に、野澤松之輔の脚色・作曲により大阪の四ツ橋文楽座で復活上演されたもので、原作のままではありませんが、海外での評価も高く、文楽を代表する演目となっています。

醤油屋の手代徳兵衛は、天満屋の遊女お初との愛を貫くため、主人からもちかけられた縁談を断固として拒絶。激怒した主人に命じられたのは、継母が知らぬ間に話を決めて受け取っていた持参金を返すこと、そして、大坂追放でした。お初に会えなくなる危機。継母から取り戻した金を早く返して、主人の気持ちを和らげたい…。ところが、その大切な金を友人の九平次にだましとられたうえ、衆人環視の中、証文偽造の罪を着せられ、打ちのめされるはめに。金も面目も失い、もはや生きてはいられなくなりました。

その夕方、天満屋では、早くも徳兵衛の噂でもちきり。お初は、店の外で死の覚悟を告げる徳兵衛を桶嚢（うちかけ）の裾に隠し、ひそかに店の縁の下に忍び込ませます。九平次の中傷に怒りで身を震わせる徳兵衛。一緒に死ぬとの言葉とともに足で返事を促すお初。徳兵衛はその足を押し戴いて涙。このように、誰にも気づかれず、足で心を確認めあった二人は、深夜、店を抜け出し、曾根崎の天神の森で心中しました。

縁の下と女性の足を見せる演出が独特の「天満屋」。「この世の名残、夜も名残…」、名文と讃えられた「天神森」の道行。哀しくも美しい心中場面。二人の心情がまっすぐに伝わって来る舞台です。

夜の部

解説（あらすじを中心に）

竹本 碩太夫

近松門左衛門没後三百年
野澤松之輔 脚色・作曲

曾根崎心中

生玉社前の段

豊竹希太夫

鶴澤清旭

天満屋の段

切 竹本鍛太夫

竹澤宗助

澤村龍之介＝振付

天神森の段

お 初 豊竹芳徳太夫

徳兵衛 竹本小住太夫

豊竹薫太夫

鶴澤清志郎

鶴澤友之助

鶴澤藤之亮

（人形役割）

手代徳兵衛 吉田玉助

丁 稚 長 蔵 桐竹勘介

天満屋お初 桐竹勘十郎

油屋九平次 吉田玉輝

田 舎 客 吉田玉延

遊 女 桐竹紋秀

遊 女 吉田簑太郎

天満屋亭主 吉田勘市

女中お玉 吉田簑一郎

町 衆 大ぜい

見 物 人 大ぜい

離子 望月太明蔵社中

◎字幕表記がございます。席によっては字幕が見えにくい場合がございますので、あらかじめご了承ください。

◎出演者の急病やその他やむを得ない事情により、代役もしくは演目を変更して上演する場合がございます。あらかじめご了承ください。

◎開演中の写真撮影・録画録音ならびに携帯電話・スマートフォン等の使用は固くお断りいたします。